

## Единый государственный экзамен по РУССКОМУ ЯЗЫКУ

## Инструкция по выполнению работы

Экзаменационная работа состоит из двух частей, включающих в себя 27 заданий. Часть 1 содержит 26 заданий, часть 2 содержит 1 задание.

На выполнение экзаменационной работы по русскому языку отводится 3,5 часа (210 минут).

Ответами к заданиям 1–25 являются число, слово, словосочетание или последовательность чисел и слов. Ответ запишите в поле ответа в тексте работы, а затем перенесите в бланк ответов № 1.

КИМ

Ответ: 

А	Б	В	Г	Д
5	9	3	2	1

 7 5 9 3 2 1

Ответ: БЕСЦЕЛЬНЫЙ РАСКОЛ
 9 Б Е С Ц Е Л Ь Н Ы Й Р А С К О Л

Ответ: 34
 14 34

Blank

Задание 27 части 2 представляет собой сочинение по прочитанному тексту. Это задание выполняется на бланке ответов № 2.

Все бланки ЕГЭ заполняются яркими чёрными чернилами.

Допускается использование гелевой или капиллярной ручки.

При выполнении заданий можно пользоваться черновиком. **Записи в черновике, а также в тексте контрольных измерительных материалов не учитываются при оценивании работы.**

Баллы, полученные Вами за выполненные задания, суммируются. Постарайтесь выполнить как можно больше заданий и набрать наибольшее количество баллов.

После завершения работы проверьте, что ответ на каждое задание в бланках ответов №1 и №2 записан под правильным номером.

***Желаем успеха!***

## О проекте «Пробный ЕГЭ каждую неделю»

Данный ким составлен командой всероссийского волонтерского проекта «ЕГЭ 100 баллов» <https://vk.com/ege100balloov> и безвозмездно распространяется для любых некоммерческих образовательных целей.

## Нашли ошибку в варианте?

**Напишите нам, пожалуйста, и мы обязательно её исправим!**

Для замечаний и пожеланий: [https://vk.com/topic-10175642\\_39008096](https://vk.com/topic-10175642_39008096)  
(также доступны другие варианты для скачивания)

## РЕДАКТОРЫ ВАРИАНТА

**Мария Суворова** <https://vk.com/id144362553>

Татьяна Косяк <https://vk.com/id12460649>

**Ольга Соколова** <https://vk.com/id284085023>

Виктория Мшенская <https://vk.com/id270172811>

## СОСТАВИТЕЛЬ ВАРИАНТА

<b>ФИО:</b>	Хребтищева Елена
<b>Предмет:</b>	Русский язык
<b>Стаж:</b>	27 лет
<b>Аккаунт ВК:</b>	<a href="https://vk.com/id16042224">https://vk.com/id16042224</a>



## Часть 1

Ответами к заданиям 1 – 26 являются цифра (число) или слово (несколько слов), последовательность цифр (чисел). Запишите ответ в поле ответа в тексте работы, а затем перенесите в БЛАНК ОТВЕТОВ № 1 справа от номера задания, начиная с первой клеточки, без пробелов, запятых и других дополнительных символов. Каждую букву или цифру пишите в отдельной клеточке в соответствии с приведёнными в бланке образцами.

## Прочитайте текст и выполните задания 1 – 3

(1) Желание человека подняться в воздушное пространство и передвигаться в нём как идея существует давно. (2) Основную роль в возникновении подобного желания и в первых попытках его осуществления сыграло существование на Земле птиц и летающих насекомых. (3) Возможность подняться в воздух, возможность двигаться в воздушном океане без точки опоры на земле, \_\_\_\_\_, казалась человеку осуществимой лишь при условии, что он овладеет теми же приспособлениями для полёта, которыми располагает птица.

1

Укажите варианты ответов, в которых верно передана **ГЛАВНАЯ** информация, содержащаяся в тексте. Запишите номера этих предложений.

- 1) Основную роль в возникновении желания человека летать сыграли летающие насекомые.
- 2) Мечта летать казалась человеку осуществимой только при условии овладения теми приспособлениями для полёта, что есть у птицы.
- 3) Мечта человека передвигаться по воздуху существует очень давно, и люди делали всё возможное для её осуществления.
- 4) Человек давно мечтал двигаться в воздухе без точки опоры.
- 5) Казалось, чтобы научиться летать и воплотить свою мечту о движении в воздухе, необходимо было овладеть теми приспособлениями для полёта, которыми располагает птица.

Ответ: \_\_\_\_\_.

2

Самостоятельно подберите вводное слово, которое должно стоять на месте пропуска в третьем (3) предложении текста. Запишите это слово.

Ответ: \_\_\_\_\_.

3

Прочитайте фрагмент словарной статьи, в которой приводятся значения слова ПРОСТРАНСТВО. Определите значение, в котором это слово употреблено в первом (1) предложении текста. Выпишите цифру, соответствующую этому значению в приведённом фрагменте словарной статьи.

ПРОСТРАНСТВО, -а, ср.

1. Одна из форм (наряду со временем) существования бесконечно развивающейся материи, характеризующаяся протяжённостью и объёмом. Вне времени и пространства нет движения материи.
2. Протяжённость, место, не ограниченное видимыми пределами. Небесное п. Воздушное п. Степные пространства. На всём пространстве пустыни. Смотреть в п. (о невидящем, отсутствующем взгляде).
3. Промежуток между чем-н., место, где что-н. вмещается. Свободное п. между окном и дверью.

Ответ: \_\_\_\_\_.

4

В одном из приведённых ниже слов допущена ошибка в постановке ударения: **НЕВЕРНО** выделена буква, обозначающая ударный гласный звук. Выпишите это слово.

звонИт  
тортыИ  
воспринялА  
срЕдства  
агЕнт

Ответ: \_\_\_\_\_.



- 5 В одном из приведённых ниже предложений **НЕВЕРНО** употреблено выделенное слово. **Исправьте лексическую ошибку, подобрав к выделенному слову пароним. Запишите подобранное слово.**

Леонида Ивановича считали настоящим ДИПЛОМАТОМ в общении с окружающими людьми.

Иван Матвеевич первый вздумал весь большой участок засадить ДВОЙНЫМ рядом лип

Среди ДОВЕРЧИВЫХ белок вы непременно встретите одну с голым, как палочка, опалённым хвостиком.

Опустив седую голову, он будто застыл в ЛЕДЯНОМ раздумье.

Нужно следить за тем, чтобы дети не играли со ВЗРЫВНЫМИ предметами.

Ответ: \_\_\_\_\_.

- 6 Отредактируйте предложение: исправьте лексическую ошибку, **заменив** неверно употребленное слово. Запишите подобранное слово, соблюдая нормы современного русского литературного языка.

**Романтической мечте Сатина о гордом, вольном, сильном Человеке противопоказана реальность его жизни.**

Ответ: \_\_\_\_\_.

- 7 В одном из выделенных ниже слов допущена ошибка в образовании формы слова. Исправьте ошибку и запишите слово правильно.

ПОЕЗЖАЙ домой  
в ДВУХСОТ метрах  
сельских ЧИТАЛЕН  
пара ТУФЕЛЬ  
спелых ТОМАТОВ

Ответ: \_\_\_\_\_.

- 8 Установите соответствие между грамматическими ошибками и предложениями, в которых они допущены: к каждой позиции из первого столбца подберите соответствующую позицию из второго столбца.

ГРАММАТИЧЕСКИЕ ОШИБКИ

ПРЕДЛОЖЕНИЯ

А) нарушение в построении предложения с причастным оборотом.

Б) неправильное построение предложения с косвенной речью.

В) нарушение в построении предложения с несогласованным приложением.

Г) нарушение связи между подлежащим и сказуемым.

Д) неправильное употребление падежной формы существительного с предлогом

1. Те, кто умеет пользоваться компьютером, имеет доступ к широкому информационному полю.

2. Чехов говорил, что я не верю в прекрасные слова.

3. В «Ровеснике» печатают много интересных статей.

4. Открытое письмо деятелей культуры Правительству России опубликовано в газете «Московском комсомольце».

5. Я позвонил другу и уточнил, почему он не приезжает.

6. Один из фактов биографии А. П. Чехова, ставшие недавно известными, - строительство им на свои средства четырёх сельских школ.

7. В выходные и праздничные дни поезда будут следовать согласно расписания.

8. В начальной школе мы очень любили читать «Сказку о золотом петушке» А. С. Пушкина.

9. Лодка то появлялась, то исчезала за частыми излучинами реки.

Запишите в таблицу выбранные цифры под соответствующими буквами.

Ответ:

А	Б	В	Г	Д



**9** Укажите варианты ответов, в которых во всех словах одного ряда пропущена безударная проверяемая гласная корня. Запишите номера ответов.

- 1) с...реневый, разм...ститься, отр...вление
- 2) зам...рять площадь, ст...мулировать, д...рование
- 3) оз...рение, напр...вление, пок...яние,
- 4) выск...чить, укр...шение, оп...лчение
- 5) объед...нение, уг...дали, настр...ение

Ответ: \_\_\_\_\_.

**10** Укажите варианты ответов, в которых во всех словах одного ряда пропущена одна и та же буква. Запишите номера ответов.

- 1) пр...беречь, пр...одолевать, пр...лежание
- 2) чере...чур, в ...дании школы, ра...мешать
- 3) сверх...нтересный, дез...нформация, под...тожить
- 4) ра...ставить, ..горяча, и..томить
- 5) кинос...емка, раз...яренный, суб...ективный

Ответ: \_\_\_\_\_.

**11** Укажите варианты ответов, в которых в обоих словах одного ряда пропущена одна и та же буква. Запишите номера ответов.

- 1) обид...вший (малыша), обруш...вшийся (под тяжестью)
- 2) (плохо) слыш...щий, (деревья чуть) колыш...тся
- 3) наде...вшийся (на удачу), отча...вшийся (узнать правду)
- 4) свер...вший (задачу), ненавид...мый (всеми)
- 5) завер...нная (подпись), дыш...шь

Ответ: \_\_\_\_\_.

**12** Укажите варианты ответов, в которых в обоих словах одного ряда пропущена одна и та же буква. Запишите номера ответов.

- 1) справ..., нале...,
- 2) буш...вала, эмал...вый
- 3) рассла...ваться, щавел...вый
- 4) недогадл...вый, подмиг...вать
- 5) подпрыг...вать, откле...ли

Ответ: \_\_\_\_\_.

**13** Определите предложение, в котором НЕ со словом пишется **СЛИТНО**. Раскройте скобки и выпишите это слово.

Отец велел, (НЕ) ОСТАНАВЛИВАЯСЬ в гостинице, ехать на пристань.  
Дом стоял посреди степи, ничем (НЕ) ОГОРОЖЕННЫЙ.  
Наш спутник оказался молчаливым, (НЕ)РАЗГОВОРЧИВЫМ человеком.  
Но страх (НЕ) СЖАЛ души моей.  
Для ночлега гуси выбирают ровный, (НЕ)ЗАРОСШИЙ камышом берег.

Ответ: \_\_\_\_\_.

**14** Определите предложение, в котором оба выделенных слова пишутся **СЛИТНО**. Раскройте скобки и выпишите эти два слова.

(И)ТАК мне захотелось узнать эту историю до конца, что я сел поближе, ЧТО(БЫ) лучше слышать рассказчика.  
Передо мною была ТА(ЖЕ) квартира, ДА(ЖЕ) мелкие предметы находились на прежних местах.  
(НЕ)СМОТРЯ на все попытки градостроителей освоить этот район, здесь было ТАК(ЖЕ) пустынно, как и несколько лет назад.  
Черника ТО(ЖЕ) была в цвету, (ПРИ)ЧЁМ некоторые цветы ещё не раскрылись.  
Студент выбрал эту тему реферата, ЧТО(БЫ) лучше узнать историю музыки, и (В)ТЕЧЕНИЕ месяца изучал полученные в библиотеке книги.

Ответ: \_\_\_\_\_.



**15** Укажите все цифры, на месте которых пишется **Н**.

Эта картина, дарова(1)ая её отцу несколько лет назад  
смышлё(2)ым, но балова(3)ым племя(4)иком, была вставле(5)а в  
простую рамку.

Ответ: \_\_\_\_\_.

**16** Расставьте знаки препинания. Укажите два предложения, в которых  
нужно поставить **ОДНУ** запятую. Запишите номера этих предложений.

- 1) Вставало солнце мокрое над лугом и душу поражала тишина.
- 2) Византийское войско превосходило противника и в численности и в вооружении.
- 3) Я иду домой и по дороге ещё раз обдумываю всё от начала и до конца.
- 4) И копьё и стрелы и барабан по-прежнему были в вигваме.
- 5) В состав фразеологизма могут входить устаревшие слова или слова в переносном значении.

Ответ: \_\_\_\_\_.

**17** Расставьте знаки препинания: укажите все цифры, на месте которых в  
предложении должны стоять запятые.

Материал (1) собираемый писателем для работы (2) хранится в  
записных книжках (3) представляющих особую художественную  
ценность.

Ответ: \_\_\_\_\_.

**18** Расставьте все недостающие знаки препинания:  
укажите цифру(-ы), на месте которой(-ых) в предложении должна(-ы)  
стоять запятая(-ые).

Зеркалом души стало привычным называть (1) разумеется (2)  
глаза. Их (3) видимо (4) можно сравнить с окнами, через которые  
вливаются в душу впечатления яркого, сверкающего, цветного мира.

Ответ: \_\_\_\_\_.

**19** Расставьте знаки препинания: укажите все цифры, на месте которых в  
предложении должны стоять запятые.

К числу товаров (1) для срочного приобретения (2) которых  
(3) банк может предоставить беспроцентный кредит (4) не следует  
относить предметы роскоши.

Ответ: \_\_\_\_\_.

**20** Расставьте знаки препинания: укажите все цифры, на месте которых в  
предложении должны стоять запятые.

Класс продолжал шуметь (1) и (2) когда в кабинет заглянул  
проходивший мимо преподаватель физкультуры (3) шум усилился  
уже настолько (4) что мужчина несколько растерялся и прикрыл  
дверь.

Ответ: \_\_\_\_\_.

**21** Найдите предложения, в которых **двоеточие** ставится в соответствии с  
одним и тем же правилом пунктуации. Запишите номера этих  
предложений.

(1) Вдохновение - это строгое рабочее состояние человека.  
(2) Душевный подъём не выражается в театральной позе и  
приподнятости. (3) Так же как и пресловутые «муки творчества».

(4) Чайковский утверждал: «Вдохновение - это состояние, когда  
человек работает во всю силу, как вол, а вовсе не кокетливо  
помахивает рукой».

(5) Каждый человек хотя бы и несколько раз за свою жизнь, но  
пережил состояние вдохновения: душевного подъёма, свежести,  
живого восприятия действительности, полноты мысли и сознания своей  
творческой силы.

(6) Да, вдохновение - это строгое рабочее состояние, но у него  
есть своя поэтическая окраска, свой, я бы сказал, поэтический  
подтекст.

(7) Вдохновение входит в нас, как сияющее летнее утро, только  
что сбросившее туманы тихой ночи, забрызганное росой, с зарослями  
влажной листвы. (8) Оно осторожно дышит нам в лицо своей  
целебной прохладой.



(9)Вдохновение - как первая любовь, когда сердце громко стучит в предчувствии удивительных встреч, невообразимо прекрасных глаз, улыбок, недомолвок.

(10)Тогда наш внутренний мир настроен тонко и верно, как некий волшебный инструмент, и отзывается на всё, даже самые скрытые, самые незаметные звуки жизни.

(11)Толстой сказал о вдохновении, пожалуй, проще всех: «Вдохновение состоит в том, что вдруг открывается то, что можно сделать чем ярче вдохновение, тем больше должно быть кропотливой работы для его исполнения». (12)Но как бы ни определяли вдохновение, мы знаем: оно плодотворно и не должно исчезнуть бесследно, не одарив собою людей.

Ответ: \_\_\_\_\_.

**Прочитайте текст и выполните задания 21-26**

(1)Я стою в вестибюле редакции центральной газеты и терпеливо жду, когда дежурная закончит телефонный разговор с приятельницей. (2)Дежурная висит на телефоне, обстоятельно объясняя адрес какой-то своей подруги. (3)Наконец её далёкая собеседница, а заодно и я досконально разобрались в правых и левых поворотах, заборах, котлованах и трубах. (4)Телефон даёт отбой, дежурная откидывается на спинку стула, минуты две вспоминает, очевидно, своих друзей и потом, не взглянув на меня, погружается в книгу посетителей. (5)Тут я, естественно, не выдерживаю. (6)Следует бурная сцена, меня клеймят «нечутким», «невежливым», «дотошным человеком», летят слова, которые хочется сразу забыть. (7)Лишь через пятнадцать минут, после изрядного потрясения, я смогла пройти в отдел писем, где меня ждал редактор.

(8)Поверх кипы конвертов и разнокалиберных бумаг, которыми завален стол, два листка с пометками редактора. (9)Это для меня. (10)Одно письмо с Урала, Другое из Ростовской области. (11)Одно от молодого специалиста, другое от ветерана. (12)А содержание почти одно и то же. (13)Описывается, в частности, как, войдя в кабинет чиновника, нужно несколько минут постоять перед сидящим в кресле, занятым своими делами боссом, дабы «всяк сверчок знал свой шесток».

(14)Естественно, после только что разыгравшейся сцены у проходной у меня сразу возникает безмолвный вопрос к авторам писем: почему они ведут разговор лишь о руководителях? (15)А вахтёр что же - хуже? (16)Или вахтёры не обладают на своём рабочем месте абсолютной властью? (17)Или они проходят предварительный отбор на должность с

выявлением их способностей к чуткому (а значит - деловому) отношению к посетителю? (18)А продавцы? (19)Приёмщицы? (20)Медсёстры? (21)Водители автобусов?

(22)Я молча сгребая пачки писем. (23)Это источник социологической информации о нормах, регулирующих отношения людей.

(24)Что такое «нормы»? (25)Это правила, которым необходимо следовать для достижения какой-то цели. (26)Поведение людей всегда подчиняется каким-то правилам, нормам. (27)Этические нормы определяют формы и характер взаимодействия людей в обществе. (28)Они незримо присутствуют в нашем сознании. (29)Эти нормы — неписанные законы - кажутся нам неуловимыми. (30)Можно ли, и если можно, то как сформулировать взгляд, улыбку, пожатие плеч, интонации голоса? (31)А ведь именно эти «мелочи» определяют собой то, что называют учёные неформальным общением.

(32)Когда человек наносит явный ущерб чьей-либо собственности, здоровью, его привлекают к суду, к уголовной или административной ответственности. (33)Здесь вступают в действие правовые нормы, которые устанавливаются законодательным путём. (34)Они отражаются в нормативных актах, входят в своды законов. (35)Но никакие кодексы не могут предусмотреть строгих стандартов взаимоотношений людей, даже непосредственно на производстве. (36)Невежливость или стремление унижить сослуживца, клиента, пассажира, подчинённого, одноклассника не считается нарушением правовых норм. (37)Неформальное общение — область нравственности. (38)Поведение здесь должно регулироваться иначе. (39)Как?

(По М. Бобневой)





- 22 Какие из высказываний соответствуют содержанию текста? Укажите номера ответов.

- 1) Дежурная в вестибюле редакции центральной газеты приветливо встречает посетителей, разговаривая при этом по телефону.
- 2) Человека привлекают к суду, к уголовной или административной ответственности, если он унижает сослуживца.
- 3) Этические нормы определяют формы и характер взаимодействия людей в обществе.
- 4) В письмах с Урала, из Ростовской области содержится информация о нормах, регулирующих отношения людей.
- 5) Человека привлекают к суду, к уголовной или административной ответственности, если он наносит ущерб чьей-либо собственности, здоровью

Ответ: \_\_\_\_\_.

- 23 Какие из перечисленных утверждений являются верными? Укажите номера ответов.

- 1) Предложение 1-2 текста содержат элемент описания.
- 2) В предложениях 24-28 представлено рассуждение.
- 3) В предложениях 14-21 представлено повествование и описание.
- 4) В предложениях 4-7 представлено повествование.
- 5) Предложение 31 поясняет то, о чём говорится в предложениях 29-30.

Ответ: \_\_\_\_\_.

- 24 Из предложений 1-3 выпишите фразеологизм.

Ответ: \_\_\_\_\_.

- 25 Среди предложений 24-30 найдите такое(-ие), которая(-ые) связано(-ы) с предыдущими при помощи лексического синонима. Напишите номер(-а) этого(-их) предложения(ий).

Ответ: \_\_\_\_\_.

26

*Прочитайте фрагмент рецензии, составленной на основе текста, который Вы анализировали, выполняя задания 20-23. В этом фрагменте рассматриваются языковые особенности текста. Некоторые термины, использованные в рецензии, пропущены. Вставьте на места пропусков (А, Б, В, Г) цифры, соответствующие номерам терминов из списка. Запишите в таблицу под каждой буквой соответствующую цифру.*

«М. Бобнева обращается к одной из наиболее «живых» тем - теме этических норм, регулирующих деловые отношения между людьми (как должны вести себя наделённые какой-либо властью люди - от вахтёра до руководителя - по отношению к другим людям?). ведущим типом речи текста является рассуждение, одним из синтаксических признаков которого являются \_\_\_\_\_ (предложения 14-21). Несмотря на серьёзность поднимаемого вопроса, автор использует в тексте такой троп как \_\_\_\_\_ (предложение 3 - 4). Наряду с использованием выражений «источник социологической информации», «неформальным общением», «нарушением правовых норм» М. Бобнева употребляет и \_\_\_\_\_ «висит на телефоне», «кипы конвертов», «сгребаю». Образность тексту придают \_\_\_\_\_ «далёкая собеседница», «разнокалиберных бумаг», «безмолвный вопрос».

Список терминов:

- 1) фразеологизмы
- 2) оксюморон
- 3) разговорные слова
- 4) парцелляция
- 5) сравнение
- 6) вопросительные предложения
- 7) эпитеты
- 8) гипербола
- 9) ирония

Ответ:

А	Б	В	Г

*Не забудьте перенести все ответы в бланк ответов № 1 в соответствии с инструкцией по выполнению работы.*



**Часть 2**

27

Напишите сочинение по прочитанному тексту.

Сформулируйте одну из проблем, **поставленных** автором текста.

Прокомментируйте сформулированную проблему. Включите в комментарий два примера-иллюстрации из прочитанного текста, которые, по Вашему мнению, важны для понимания проблемы исходного текста (избегайте чрезмерного цитирования). Поясните значение каждого примера и укажите смысловую связь между ними.

Сформулируйте позицию автора (рассказчика). Выразите своё отношение к позиции автора по проблеме исходного текста (согласие или несогласие) и обоснуйте его.

Объём сочинения – не менее 150 слов.

Работа, написанная без опоры на прочитанный текст (не по данному тексту), не оценивается. Если сочинение представляет собой пересказанный

или полностью переписанный исходный текст без каких бы то ни было комментариев, то такая работа оценивается 0 баллов.

Сочинение пишите аккуратно, разборчивым почерком.

**Система оценивания экзаменационной работы по русскому языку****Часть 1**

За верное выполнение заданий 1–7, 9–15, 17–25 экзаменуемый получает по 1 баллу. За неверный ответ или его отсутствие выставляется 0 баллов.

За выполнение задания 16 может быть выставлено от 0 до 2 баллов. Верным считается ответ, в котором есть все цифры из эталона и отсутствуют

другие цифры. 1 балл ставится, если: одна из цифр, указанных в ответе, не соответствует эталону; отсутствует одна из цифр, указанных в эталоне ответа. Во всех других случаях выставляется 0 баллов.

За выполнение задания 8 может быть выставлено от 0 до 5 баллов.

За выполнение задания 26 может быть выставлено от 0 до 4 баллов.

Верным

считается ответ, в котором есть все цифры из эталона и отсутствуют другие цифры. За каждую верно указанную цифру, соответствующую номеру из списка, экзаменуемый получает по 1 баллу.

№ задания	Ответ
1	<b>25</b>
2	<b>конечно/очевидно/ разумеется/ несомненно/ бесспорно</b>
3	<b>2</b>
4	<b>ТОРТЫ</b>
5	<b>ВЗРЫВЧАТЫМИ</b>
6	<b>ПРОТИВОПОСТАВЛЕНА</b>
7	<b>ДВУХСТАХ</b>
8	<b>62417</b>
9	<b>25</b>
10	<b>45</b>
11	<b>34</b>
12	<b>245</b>
13	<b>НЕРАЗГОВОРЧИВЫМ</b>
14	<b>ТОЖЕПРИЧЁМ</b>
15	<b>134</b>
16	<b>12</b>
17	<b>123</b>
18	<b>1234</b>
19	<b>14</b>







20	1234
21	411
22	35
23	245
24	ВИСИТНАТЕЛЕФОНЕ
25	25
26	6932

## Часть 2

Информация о тексте	
Примерный круг проблем	Авторская позиция
1) проблема этических норм, регулирующих деловые отношения между людьми (как должны вести себя наделённые какой-либо властью люди - от вахтёра до руководителя - по отношению к другим людям?);	1) недопустимо, когда люди, наделённые какими-либо полномочиями, пренебрегают этикой в отношениях с «обычными» людьми;
2) проблема соотношения правовых и этических норм (можно ли законодательно регулировать неформальные взаимоотношения людей на производстве?);	2) все нормы «неформального общения» невозможно прописать в законах, это область нравственности;
3) проблема формирования в обществе норм нравственного поведения (каким образом можно регулировать неформальное поведение людей в обществе? Как влиять на «область нравственности?»)	3) нужно искать способ регулирования социальных, нравственных норм.

## Критерии оценивания задания с развёрнутым ответом

№	Критерии оценивания ответа на задание 25	Баллы
<b>I</b>	<i>Содержание сочинения</i>	
<b>K1</b>	<b>Формулировка проблем исходного текста</b>	
	Экзаменуемый (в той или иной форме в любой из частей сочинения) верно сформулировал одну из проблем исходного текста. Фактических ошибок, связанных с пониманием и формулировкой проблемы, нет	<b>1</b>
	Экзаменуемый не смог верно сформулировать ни одну из проблем исходного текста. <b>*Если экзаменуемый не сформулировал или сформулировал неверно (в той или иной форме в любой из частей сочинения) одну из проблем исходного текста, то такая работа по критериям K1–K4 оценивается 0 баллов</b>	<b>0</b>
<b>K2</b>	<b>Комментарий к сформулированной проблеме исходного текста</b>	
	Сформулированная экзаменуемым проблема прокомментирована с опорой на исходный текст. Экзаменуемый привёл не менее 2 примеров-иллюстраций из прочитанного текста, важных для понимания проблемы. Дано пояснение к 2 приведённым примерам. Выявлена смысловая связь между ними. Фактических ошибок, связанных с пониманием проблемы исходного текста, в комментарии нет	<b>5</b>
	Сформулированная экзаменуемым проблема прокомментирована с опорой на исходный текст. Экзаменуемый привёл не менее 2 примеров-иллюстраций из прочитанного текста, важных для понимания проблемы. Дано пояснение к 2 приведённым примерам, но не выявлена смысловая связь между ними, или выявлена смысловая связь между примерами, но дано пояснение только к одному примеру. Фактических ошибок, связанных с пониманием проблемы исходного текста, в комментарии нет	<b>4</b>
	Сформулированная экзаменуемым проблема прокомментирована с опорой на исходный текст. Экзаменуемый привёл не менее 2 примеров-	<b>3</b>

	иллюстраций из прочитанного текста, важных для понимания проблемы, но дано пояснение только к одному примеру, смысловая связь между примерами не выявлена, Или Экзаменуемый привел 1 пример-иллюстрацию из прочитанного текста, важный для понимания проблемы, и дал пояснение к нему. Фактических ошибок, связанных с пониманием проблемы исходного текста, в комментарии нет	
	Экзаменуемый привёл <b>2 примера-иллюстрации</b> из прочитанного текста, важных для понимания проблемы, <b>но</b> не пояснил их значение	<b>2</b>
	Экзаменуемый привёл <b>1 пример-иллюстрацию</b> из прочитанного текста, важный для понимания проблемы, <b>но</b> не пояснил его значение	<b>1</b>
	<b>Примеры-иллюстрации</b> из прочитанного текста, важные для понимания проблемы, не приведены, <b>или</b> проблема прокомментирована без опоры на исходный текст, <b>или</b> в комментарии допущены фактические ошибки (одна и более), связанные с пониманием исходного текста, <b>или</b> прокомментирована другая, не сформулированная экзаменуемым проблема, <b>или</b> вместо комментария дан простой пересказ текста, <b>или</b> вместо комментария цитируется большой фрагмент исходного текста	<b>0</b>
<b>К3</b>	<b>Отражение позиции автора исходного текста</b>	
	Экзаменуемый верно сформулировал позицию автора (рассказчика) исходного текста по прокомментированной проблеме. Фактических ошибок, связанных с пониманием позиции автора исходного текста, нет	<b>1</b>

	Позиция автора исходного текста экзаменуемым сформулирована неверно, <b>или</b> позиция автора исходного текста не сформулирована	<b>0</b>
<b>К4</b>	<b>Отношение к позиции автора по проблеме исходного текста</b>	
	Экзаменуемый выразил своё отношение к позиции автора текста по проблеме (согласившись или не согласившись с автором) и обосновал его	<b>1</b>
	Экзаменуемый не выразил своего отношения к позиции автора текста, <b>или</b> размышления экзаменуемого не соответствуют сформулированной проблеме, <b>или</b> мнение экзаменуемого заявлено лишь формально (например, «Я согласен / не согласен с автором»)	<b>0</b>
<b>II</b>	<b>Речевое оформление сочинения</b>	
<b>К5</b>	<b>Смысловая цельность, речевая связность и последовательность изложения</b>	
	Работа экзаменуемого характеризуется смысловой цельностью, речевой связностью и последовательностью изложения: – логические ошибки отсутствуют, последовательность изложения не нарушена; – в работе нет нарушений абзацного членения текста	<b>2</b>
	Работа экзаменуемого характеризуется смысловой цельностью, связностью и последовательностью изложения, <b>но</b> допущена одна логическая ошибка, <b>и/или</b> в работе имеется одно нарушение абзацного членения текста	<b>1</b>
	В работе экзаменуемого просматривается коммуникативный замысел, <b>но</b> допущено более одной логической ошибки, <b>и/или</b> имеется два случая нарушения абзацного членения текста	<b>0</b>



<b>К6</b>	<b>Точность и выразительность речи</b>	
	Работа экзаменуемого характеризуется точностью выражения мысли, разнообразием грамматического строя речи. <b>* Высший балл по этому критерию экзаменуемый получает только в случае, если высший балл получен по критерию K10</b>	<b>2</b>
	Работа экзаменуемого характеризуется точностью выражения мысли, <b>но</b> прослеживается однообразие грамматического строя речи, <b>или</b> работа экзаменуемого характеризуется разнообразием грамматического строя речи, <b>но</b> есть нарушения точности выражения мысли	<b>1</b>
	Работа экзаменуемого отличается бедностью словаря и однообразием грамматического строя речи	<b>0</b>
<b>III</b>	<b>Грамотность</b>	
<b>К7</b>	<b>Соблюдение орфографических норм</b>	
	Орфографических ошибок нет (или допущена одна негрубая ошибка)	<b>3</b>
	Допущено не более двух ошибок	<b>2</b>
	Допущено три-четыре ошибки	<b>1</b>
	Допущено более четырёх ошибок	<b>0</b>
<b>К8</b>	<b>Соблюдение пунктуационных норм</b>	
	Пунктуационных ошибок нет (или допущена одна негрубая ошибка)	<b>3</b>
	Допущено одна-три ошибки	<b>2</b>
	Допущено четыре-пять ошибок	<b>1</b>
	Допущено более пяти ошибок	<b>0</b>
<b>К9</b>	<b>Соблюдение языковых норм</b>	
	Грамматических ошибок нет	<b>2</b>
	Допущено одна-две ошибки	<b>1</b>
	Допущено более двух ошибок	<b>0</b>
<b>К10</b>	<b>Соблюдение речевых норм</b>	
	Допущено не более одной речевой ошибки	<b>2</b>
	Допущено две-три ошибки	<b>1</b>

	Допущено более трёх ошибок	<b>0</b>
<b>K11</b>	<b>Соблюдение этических норм</b>	
	Этические ошибки в работе отсутствуют	<b>1</b>
	Допущены этические ошибки (одна и более)	<b>0</b>
<b>K12</b>	<b>Соблюдение фактологической точности в фоновом материале</b>	
	Фактические ошибки в фоновом материале отсутствуют	<b>1</b>
	Допущены фактические ошибки (одна и более) в фоновом материале	<b>0</b>
Максимальное количество баллов за всю письменную работу (K1–K12)		<b>24</b>

При оценке грамотности (K7–K10) следует учитывать объём сочинения<sup>1</sup>. Указанные в таблице нормы оценивания разработаны для сочинения объёмом в 150–300 слов.

Если в сочинении менее 70 слов, то такая работа не засчитывается и оценивается 0 баллов, задание считается невыполненным.

При оценке сочинения объёмом от 70 до 150 слов количество допустимых ошибок четырёх видов (K7–K10) уменьшается. **2 балла по этим**

**критериям ставится в следующих случаях:**

K7 – орфографических ошибок нет (или допущена одна негрубая ошибка);

K8 – пунктуационных ошибок нет (или допущена одна негрубая ошибка).

**1 балл по этим критериям ставится в следующих случаях:**

K7 – допущено не более двух ошибок;

K8 – допущено одна-три ошибки;

K9 – грамматических ошибок нет;

K10 – допущено не более одной речевой ошибки.

Высший балл по критериям K7–K12 за работу объёмом от 70 до 150 слов не ставится.

Если сочинение представляет собой пересказанный или полностью переписанный исходный текст без каких бы то ни было комментариев, то такая работа по всем аспектам проверки (K1–K12) оценивается 0 баллов.

Если в работе, представляющей собой переписанный или пересказанный исходный текст, содержатся фрагменты текста экзаменуемого, то при проверке учитывается только то количество слов, которое принадлежит экзаменуемому. Работа, написанная без опоры на прочитанный текст (не по данному тексту), не оценивается.

